

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мари-Суксинская основная общеобразовательная школа» Актанышского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО гуманитарного цикла
Файзуллина Г.А.

Протокол № 1

от «26» августа 2023г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «Мари-Суксинская ООШ»

Галиева И.А.

от «24» августа 2023г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Мари-Суксинская ООШ»
Галиев Э.А.

Приказ № 66

от «31» августа 2023г

**Рабочая программа
учебного курса «Русская словесность» в 8 классе
учителя русского языка и литературы
Файзуллиной Гузель Айратовны**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол № 2
от «31» августа 2023г

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Государственного образовательного стандарта (2004). Изучение русской словесности в 8 классе рассчитано на 34 часа (1 час в неделю из школьного компонента).

Основная идея курса: анализ как путь к синтезу художественного произведения, к восприятию его целостной художественной системы, в которой все элементы взаимосвязаны и взаимозависимы.

Цель уроков словесности - научить учащихся чувствовать слово, думать над словом, искать в слове истинный смысл, восхищаться родным словом, усваивать душою самобытность русского слова, выражать себя в слове, овладевая несметными богатствами родного языка.

Задачи:

- расширить и углубить свои знания о языке как материале словесности, о системе его изобразительно-выразительных средств, о значимости всех сторон языка: фонетики, лексики, фразеологии, словообразования, грамматики;
- возродить угасший интерес школьников к чтению, что должно сделать доступными для них духовные богатства литературы;
- обучать творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.

Предлагаемый курс предполагает использование различных педагогических технологий:

- коллективный способ обучения,
- метод проекта,
- компьютерные технологии.

Формы обучения: комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-лекция, урок-семинар, урок-практикум, урок развития речи.

Методы и приёмы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, лекция, демонстрация);
- репродуктивный (работа с учебником, компьютером)
- частично-поисковый (создание гипотезы, решение задач путем наблюдения, составление плана, алгоритма решения задачи);
- исследовательский (наблюдение, работа с компьютером);
- программированный (самостоятельная работа учащихся над специально отобранным и построенным в определенном порядке учебным материалом);
- метод проектов.

Механизмы формирования **ключевых компетенций** обучающихся: коммуникативная, языковая, лингвистическая, культуроведческая, информационная компетенции обучающихся формируются через индивидуальную, групповую, фронтальную, информационную, исследовательскую, проектную, дискуссионную деятельность.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и

оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- оценивание устных и письменных высказываний/текстов с точки зрения языкового оформления, уместности, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- взаиморецензирование;
- анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- разные виды разбора (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лингвистический, лексико-фразеологический, речеведческий);
- разные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста: просмотровое, ознакомительное, изучающее, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.

Информационная переработка устного и письменного текста:

- составление плана текста;
- пересказ текста по плану;
- пересказ текста с использованием цитат;
- переложение текста;
- продолжение текста;
- составление тезисов;
- создание устных высказываний различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения, с учётом основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка, применяемых в практике речевого общения;
- участие в дискуссии;
- работа с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде), конспектирование.

Используемые **формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения** по данной рабочей программе:

- текущий контроль (соответствующие виды разбора, словарные диктанты, проверочные работы, устные ответы);
- промежуточный контроль (самостоятельные работы, тестовые работы, в том числе презентации, защита творческих, проектных, исследовательских работ);
- итоговый контроль (контрольные диктанты, контрольные работы, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Тема №1 Средства языка художественной словесности (9ч.)

Многообразие языковых средств. Семантика. Лексическое значение слова. Изобразительные и выразительные возможности языка. Семантика фонетических средств языка. Интонация. Ударение. Пауза. Мелодика. Аллитерация. Ассонанс. Семантика словообразования. Семантика приставок, суффиксов, сложения основ. Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы. Лексические возможности языка. Архаизмы и историзмы. Славянизмы. Неологизмы и заимствованные слова. Лексические возможности языка. Тропы: Окказионализмы, метафора, сравнение, олицетворение, метонимия и синекдоха. Семантика средств синтаксиса. Период. Инверсия. Антитеза. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис. Многообразие языковых средств.

Тема №2 Словесные средства выражения комического (5 ч.)

Комическое как средство выражения оценки явления. Значение комического. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур. Языковые средства создания комического. Алогизм, «перевёртыш». Несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения. Гипербола. Фантастика. Ирония. Языковые средства создания комического. Речь героя. «Говорящие имена». Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.

Тема №3 Качества текста и художественность произведения словесности. (4 ч.)

Текст и его признаки. Что такое текст. Признаки текста. Содержание, тема и идея текста. Содержание и форма. Тема. Идея. Основные требования к языку текста: правильность, точность. Основные требования к тексту: последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля – функции. Язык и мысль.

Тема №4 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении(7ч) Слово в эпическом произведении: описание, повествование. Изображение речи героев: диалог, монолог, Несобственно-прямая речь. Литературный герой, характер, образ, типичный герой. Сюжет как средство выражения идеи. Сюжет и композиция как средство выражения идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Повествование от лица рассказчика – свидетеля событий и участника событий. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Авторское повествование. Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Тема №5 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в произведении. (3ч.)

Слово в лирическом произведении. Герой лирического произведения. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора. Роль стиха. Ритм и гармония. Перенос. Роль рифмы в стихах. Звукопись. Стихотворные забавы. Монорим. Акrostих. Фигурные стихи. Палиндром.

Тема №6 Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. (4ч.)

Слово в драматическом произведении. Диалог как средство изображения жизни и выражения авторской точки зрения в эпическом и драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Точка зрения автора в трагедии, в комедии. Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Характеры героев как обобщение жизненных явлений. Сюжет, конфликт и композиция как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Подтекст.

Тема №7 Взаимосвязи произведений словесности. (2ч.)

Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития. Сокровищница художественных достижений словесности. Воздействие Библии на русскую литературу. Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности. Мифологические образы в русской литературе.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения русской словесности ученик должен **знать/понимать**:

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания.
 - Самостоятельно постигать смысл, выраженный в тексте средствами языка, а также правильно и творчески употреблять язык в собственных высказываниях.
- Понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности.
- Понимать значение средств словесного выражения содержания драматического произведения.

Уметь:

- употреблять различные типы предложений.
- Употреблять поэтические фигуры: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.
- Видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения.
 - Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.
- Уметь видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях.
- Уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания.
- Уметь увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.
- Уметь понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Уметь различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя.
- Уметь передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении.
- Уметь понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены.
- Уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого.

Формы и средства контроля

- Основным средством контроля являются небольшие, рассчитанные на 10-15 минут, практические работы. Данные работы позволяют повторить и закрепить изученный материал, а также проверить качество усвоения пройденного
- Творческий практикум
- Контрольные тесты

Учебное и учебно- методическое обеспечение

1. Программа Альбетковой Р. И. Русская словесность: От слова к словесности для 8 класса общеобразовательных учреждений – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008. год
2. Учебник Альбеткова Р. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 8 кл. общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008 год
3. Дополнительная литература Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс.», М., Дрофа, 2007 год).

Учебно-методический комплект для 8 класса

1. Учебник Альбеткова Р. И. **Русская словесность: От слова к словесности:** Учебник для 8 кл. общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008 год
2. Дополнительная литература Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. « Русская словесность. От слова к словесности. 8класс.», М., Дрофа, 2007 год).
3. Власенков А. И. русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2000 год
4. Горшков А. И. русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год
5. С. И. Львова Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 год

Электронные образовательные ресурсы

CD – ROM . Русский язык (Справочник школьника).

1. Фраза. Программа – тренажёр по русской словесности для 5 – 9 классов.
2. Страна Лингвения. Сборники тренингов, электронных словарей. Версия 2.0
3. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки русского языка 8 – 9 классы.